



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac Pro BCT - E5 - Français, histoire géographie et EMC - Session 2021

Correction de l'Épreuve de Français - Baccalauréat Professionnel

Session : 2021

Durée totale de l'épreuve : 2 heures 30 - Coefficient : 2,5

| Correction du SUJET A

Présentation du corpus (Question n° 1 - 3 points)

Rappel de la demande : Présentez brièvement le corpus, en trois à six lignes, en dégagant son unité et les différences entre les documents qui le composent.

Démarche : Le corpus est composé de deux textes littéraires et d'un document iconographique, tous explorant les thèmes de l'identité et de la diversité à travers les rencontres entre différentes cultures. Le premier texte d'Isabelle Autissier illustre l'expérience d'Emily, une femme blanche découvrant les coutumes des Yamanas en Patagonie, tandis que le deuxième texte de Montesquieu, écrit sous forme de lettre, démontre la perception des étrangers à Paris par un voyageur persan. En contraste, le troisième document, un croquis de Jean Jaurès, souligne l'importance de l'éloquence et de la prise de parole en public. Chaque texte aborde les rencontres interculturelles sous un angle différent, mêlant observations personnelles et réflexions sociales.

Réponse : Le corpus présente diverses facettes de l'identité et de la diversité, illustrant à la fois des rencontres culturelles sur des continents différents et l'importance de la communication orale.

Analyse et interprétation : Texte 1 (Question n° 2 - 3 points)

Rappel de la demande : Comment, à travers l'écriture, se construit la place d'Emily dans son nouvel environnement ?

Démarche : Dans ce texte, la place d'Emily est progressivement redéfinie par son immersion dans la culture Yamana. Au début, elle se présente comme une observatrice extérieure qui note les différences physiques et culturelles. En participant aux activités de pêche et en partageant un moment de communion silencieuse avec les Indiens, elle commence à établir un lien authentique. La narration est centrée sur ses ressentis intérieurs, décrivant comment sa perception évolue et comment sa présence lui confère un « prestige » parmi les Yamanas, ce qui marque une transition de l'observatrice à une membre acceptée et respectée du groupe.

Réponse : Emily construit sa place à travers l'expérience partagée et la compréhension de la culture Yamana, passant d'une simple gouvernante à une participante acceptée, illustrant ainsi un rapprochement interculturel.

Analyse et interprétation : Texte 2 et Document 3 (Question n° 3 - 4 points)

Rappel de la demande : Dans le texte 2 et le document 3, quelle est l'importance de la tenue vestimentaire ?

Démarche : La tenue vestimentaire joue un rôle clé dans la perception des identités culturelles dans les deux documents. Dans le texte 2, le voyageur persan constate que le port d'un habit européen le rend anonyme, masquant pour lui son statut d'étranger et son originalité, tandis que sa tenue traditionnelle précédemment lui conférait une distinction. Cela souligne l'idée que les vêtements peuvent être perçus comme des symboles identitaires. Dans le document 3, le croquis de Jean Jaurès montre également l'importance de l'habillement dans la mise en scène politique et publique. La distinction des vêtements sur la scène politique, comme l'habit formel des orateurs, reflète le respect et la gravité associés à leur parole.

Réponse : La tenue vestimentaire est un élément déterminant de l'identité culturelle et sociale, marquant à la fois la distinction et l'intégration dans différents contextes.

| Évaluation des compétences d'écriture

L'argumentation sur la rencontre avec l'autre (10 points)

Rappel de la demande : « Selon vous, en quoi consiste une belle rencontre avec l'autre, avec sa culture ? »

Démarche : Pour répondre à cette question, l'élève doit structurer un développement argumenté, abordant le thème des rencontres interculturelles à partir des textes du corpus. Il conviendrait d'explorer les bénéfices de la compréhension mutuelle et de l'échange culturel, en insistant sur des exemples précis du corpus et expériences personnelles. On peut évoquer les ajustements nécessaires pour accueillir l'autre, comme dans le récit d'Emily, ou la transformation personnelle que les rencontres culturelles engendrent, illustrée par le voyageur persan qui adapte son apparence. Une conclusion doit synthétiser la richesse des échanges culturels et leur capacité à enrichir l'identité personnelle.

Réponse (enrichie par des exemples comparés) : Une belle rencontre avec l'autre consiste dans l'ouverture, la réciprocité et le respect des différences, permettant à chacun de grandir humainement.

| Conseils méthodologiques

- **Gestion du temps :** Prenez le temps de lire chaque texte attentivement, prenez des notes et réservez du temps pour rédiger vos réponses.
- **Stratégie de réponse :** Structurez vos réponses de manière logique : introduction, développement, conclusion pour chaque question.
- **Demander des exemples :** Utilisez des exemples du corpus pour étayer vos arguments, cela démontre votre compréhension des textes.
- **Restez centré :** Veillez à rester concentré sur le thème et la question qui vous est posée pour éviter de divaguer.
- **Relecture :** Prenez quelques minutes à la fin de l'épreuve pour relire vos réponses, cela vous aidera à corriger d'éventuelles erreurs.

| Correction du SUJET B

Présentation du corpus (Question n° 1 - 3 points)

Rappel de la demande : Présentez brièvement le corpus en 3 à 6 lignes en dégagant son unité et les différences entre les documents qui le composent.

Démarche : Le corpus du sujet B traite de la parole et de la communication dans divers contextes sociaux. Le premier texte d'Emmanuel Dongala met en valeur le pouvoir de l'oralité à travers le discours passionné de Méréana, tandis que le deuxième texte de Jean-Christophe Dollé explore l'impact des réseaux sociaux sur la perception de soi et des autres. Le document 3, un croquis de Jean Jaurès, illustre l'art oratoire en politique, soulignant la mise en scène de la parole publique. Tous ces éléments s'entrelacent pour montrer comment la parole, qu'elle soit personnelle ou publique, façonne l'identité et influence les interactions sociales.

Réponse : Le corpus explore la parole comme outil de pouvoir et d'affirmation personnelle, oscillant entre la prise de parole engagée et l'impact des influences sociales contemporaines.

Analyse et interprétation : Textes 1 et 2 (Question n° 2 - 4 points)

Rappel de la demande : Quel est ce pouvoir des mots dans les textes 1 et 2 ? Justifiez votre réponse.

Démarche : Dans le texte 1, Méréana évoque le « pouvoir enivrant » des mots qui lui permet de galvaniser

ses camarades femmes en une force collective. Ses paroles sont motivantes, elles créent du lien et de l'unité parmi elles. Au contraire, dans le texte 2, la parole est intimement liée à l'existence individuelle à travers les réseaux sociaux. Les mots permettent à l'individu d'arriver à une forme de projet identitaire partagé, mais aussi un sentiment d'aliénation, car l'expression personnelle est soumise au regard des autres. Les deux textes montrent combien le langage peut à la fois nourrir l'unité et provoquer l'isolement.

Réponse : Le pouvoir des mots dans les deux textes réside dans leur capacité à créer des dynamiques collectives ou individuelles, faisant fonctionner la parole à la fois comme un outil d'affirmation et de communication.

Analyse et interprétation : Texte 1 et Document 3 (Question n° 3 - 3 points)

Rappel de la demande : Quelle est l'importance de la mise en scène de la parole dans le texte 1 et le document 3?

Démarche : La mise en scène de la parole dans ces deux documents est primordiale. Dans le texte 1, le discours de Méréana sur scène permet de modéliser un espace de prise de parole qui transcende son expérience individuelle, élevant son message à une portée sociale. Ceci contraste avec le document 3, où Jean Jaurès, par sa présence oratoire, incarne le pouvoir de la parole actionnelle en politique, utilisée pour influencer les masses et transformer la société. La mise en scène ici assure que le message est perçu et qu'un engagement collectif émerge.

Réponse : La mise en scène de la parole est déterminante pour donner une voix à des luttes, reflétant à la fois des aspirations individuelles et des enjeux collectifs.

Évaluation des compétences d'écriture

Argumentation sur la mise en scène de la parole (10 points)

Rappel de la demande : « Selon vous, doit-on mettre en scène sa parole pour s'affirmer ? »

Démarche : Pour répondre, l'élève doit réfléchir à la nécessité d'une mise en scène de la parole afin d'affirmer son identité. Cela implique d'explorer comment des discours bien construits peuvent renforcer la présence d'un individu, comme vu dans le texte de Méréana ou l'influence de figures comme Jaurès. Il peut être pertinent d'appuyer la réponse par des exemples de personnalités publiques et de contextes historiques. La conclusion devrait aborder les risques et bénéfices de cette mise en scène, soulignant le jeu entre authenticité et performance.

Réponse : La mise en scène de la parole est une stratégie essentielle pour s'affirmer, car elle permet de capter l'attention et de renforcer l'influence personnelle dans les interactions sociales complexes.

Conseils méthodologiques

- **Comprendre les enjeux :** Analysez toujours les thèmes centraux des textes avant de répondre, cela aide à structurer vos idées.
- **Utiliser des citations :** Appuyer vos arguments avec des citations ou des exemples précis pour substantier vos affirmations de manière convaincante.
- **Soyez clair et concis :** Évitez les longues digressions, restez focus sur le sujet et vos principaux arguments lors des réponses.
- **Planification de la réponse :** Élaborez un bref plan avant d'écrire, même pour des questions courtes, cela facilite l'organisation des pensées.
- **Conclure :** N'oubliez pas de conclure vos développements d'une manière qui synthétise votre argumentation et donne une vision globale.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.